

m' / CRAFT

muuz

le lab

FRENCH CRAFT

OÙ EST LE BEAU ?
b





*M&L CRAFT, la capsule dédiée
aux matériaux et savoir-faire d'exception
de Materials & Light.*

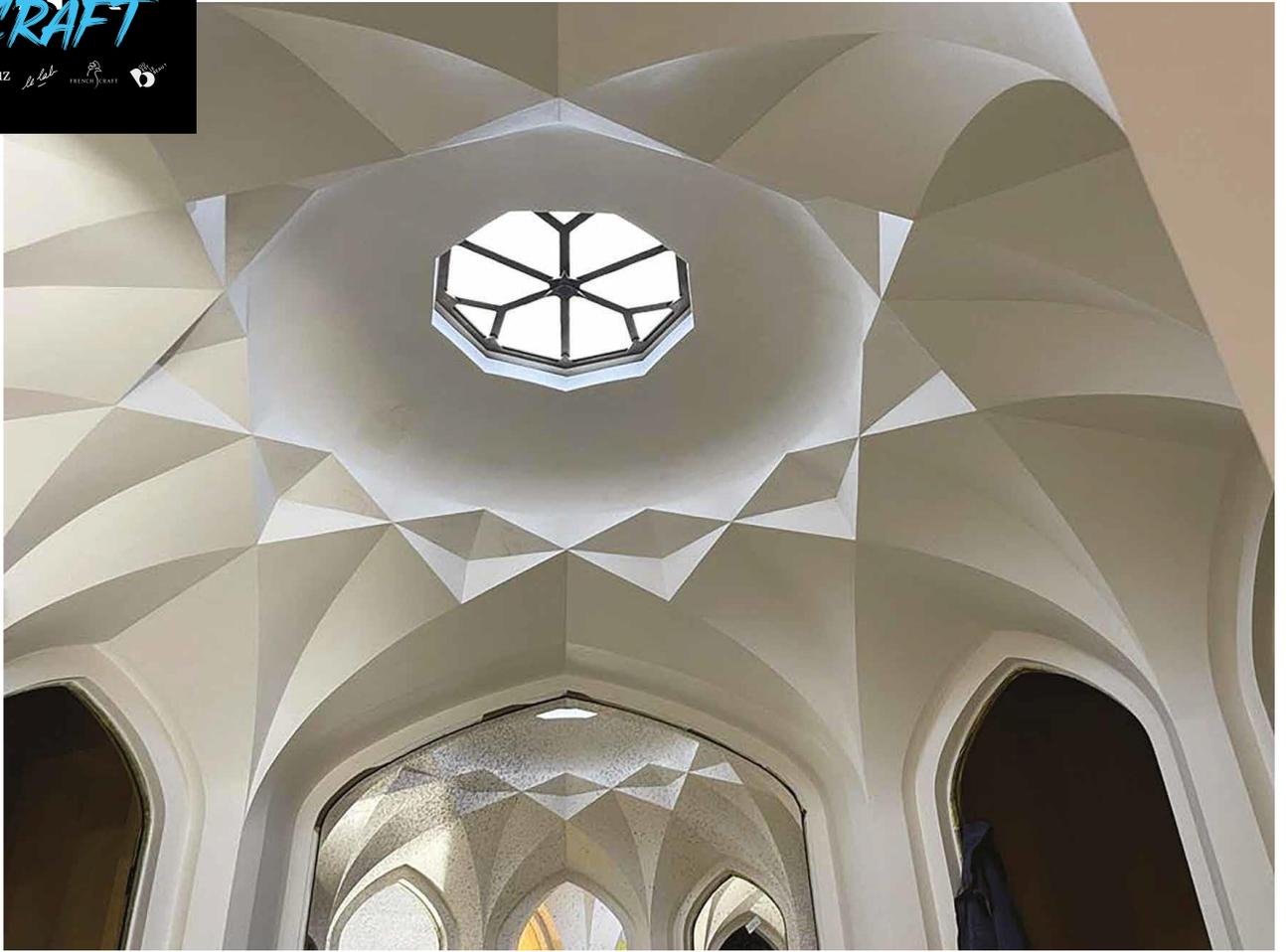
Materials & Light est un événement professionnel dédié aux prescripteurs et aux créateurs, organisé par le magazine **d'a**, en partenariat avec **muuz**. Deux jours d'expositions, de workshops et de rencontres autour des matériaux de l'architecture et du design...

Nouveauté de cette 8ème édition : **M&L CRAFT**, une exposition et un cycle d'ateliers sur le thème des matériaux et savoir-faire d'exception.

Matériaux traditionnels revisités, assemblages novateurs, nouvelles approches... découvrez les créateurs et créatrices sélectionnés pour cette capsule présentée en exclusivité les 12 et 13 septembre 2022 au Carreau du Temple.

**Une sélection signée Muuz | D'ARCHITECTURES | Le Lab by LOOK FACADE |
La French Craft Guild | Sandra Biaggi | OÙ EST LE BEAU ?**

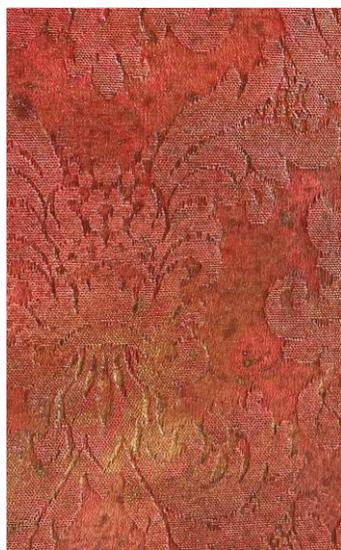
Retrouvez également la synthèse de la table-ronde « *De l'atelier à l'usine, quels développements pour les solutions conçues artisanalement ?* ».



Atelier Bouvier



Atelier Bouvier



PIERRE, PLÂTRE, CHAUX, TERRE

Situé aux Angles près d'Avignon, ainsi qu'en Suisse, l'atelier Jean-Loup Bouvier est reconnu pour son excellence dans les métiers de la sculpture, gypserie, restauration et du staff pour des clients privés ou publics. L'atelier développe ses savoir-faire historiques autour des matériaux, pierre, plâtre, chaux, terre sur des projets décoratifs de grande technicité pour construire ou décorer des univers d'exception. En liant technicité, ingénierie et tradition, ces matériaux historiques donnent un nouveau souffle aux projets les plus ambitieux. L'entreprise emploie près de 50 collaborateurs aux compétences complémentaires, spécialisés dans la sculpture, l'ornementation, le moulage et tous les métiers du plâtre.

www.atelierbouvier.com

mí
CRAFT

muuz *de de* FRENCH CRAFT *de de*



Ateliers Roméo



UN BIO-POLYMERE 100% NATUREL ET LOWTECH

Créé et développé par les Ateliers Roméo, MELTREE est issu d'un vrai bio-polymère, sourcé à partir d'une des biomasses les plus importantes sur la planète. Sous sa forme naturelle, il change de couleur selon sa provenance (blanc, jaune, jaune ambré) et peut être coloré avec des pigments naturels. La fabrication du Meltree passe par une transformation via un réactif de chimie douce et une production de chaleur comparable à celle dégagée par un four de cuisine. Ce procédé low tech est qualifiable pour l'industrie de basse énergie. Le réactif est réutilisable en circuit fermé. Le produit est pérenne, résiste très bien à la chaleur, à l'eau et surtout ne présente aucun conflit avec la nature lors de son recyclage (pas de perturbateurs endocriniens). Les applications sont multiples : structure, façade, intérieur (sols/murs), objets décoratifs, emballage...



Ateliers Roméo



REPOUSSER LES LIMITES DE LA PIERRE

La pierre a par nature des propriétés mécaniques disparates qui imposent traditionnellement des tests sur tous les blocs selon les hauteurs des bancs afin de garantir la qualité structurelle du matériau sélectionné. L'Ultra High Performance Stone (UHPStone) permet de s'affranchir de ces tests, car la pierre est renforcée à l'aide d'un liant structural et minéral haute performance qui lui procure une homogénéité. La pierre est alors utilisée comme matériau de parement et le béton comme structure. Ce procédé composite exclusif développé par Ateliers Roméo est issu de plus de dix ans de recherches sur le matériau pierre. Il comprend une matrice à liants hydrauliques et à propriétés spécifiées, emprisonnée entre deux épaisseurs de matériau minéral. Allant du panneau au profil, l'UHPStone offre des propriétés esthétiques et mécaniques harmonisées pour une gamme d'utilisation très vaste et permet de réaliser tous types de formes et de structures.

www.ateliers-romeo.com

m'
CRAFT

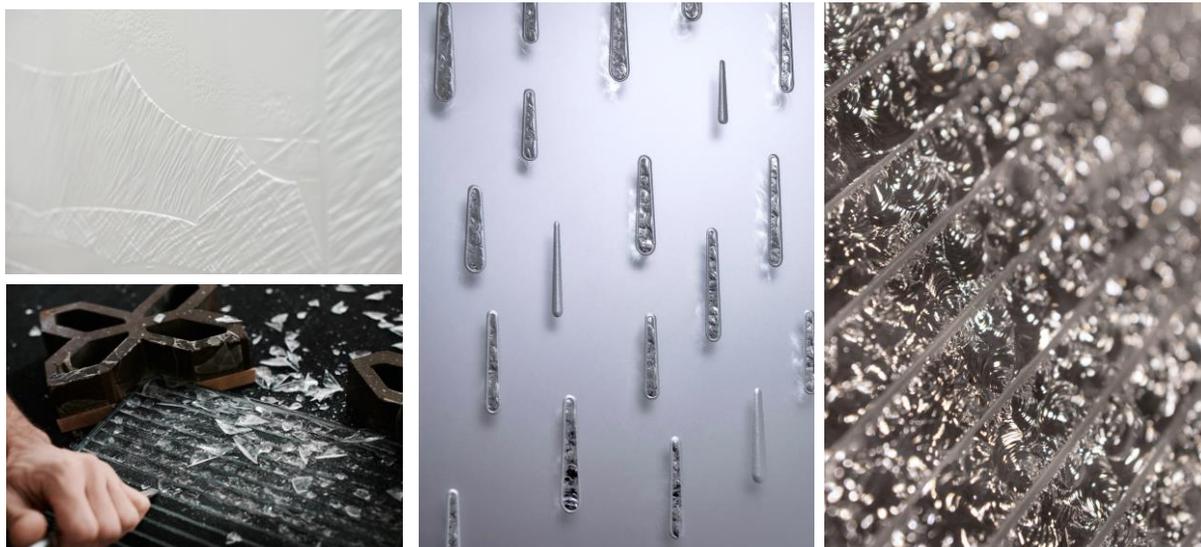
muuz *de de* FRENCH CRAFT *de de*



La Compagnie du Verre



La Compagnie du Verre



LE VERRE, UN MATÉRIAU QUI SAIT RÉFLÉCHIR

Inventé sans doute par hasard il y a plus de 3000 ans, le verre n'a cessé d'être amélioré, renouvelé, adapté et exploité. On connaît souvent bien le soufflage du verre à chaud mais il existe aussi un travail à froid, qui consiste à abraser la matière par projection de sable à haute pression ou par bouchardage (éclat de haute précision au burin). Ainsi travaillé, le verre peut être intégré à presque tous types d'objets. La Compagnie du Verre maîtrise tout le savoir-faire des techniques à froid : gravure, sérigraphie, sablage, abrasion, burinage, découpage, collage, jusqu'à l'argenture et la dorure. La puissante capacité du verre à canaliser, à réduire ou à magnifier la lumière en fait, par le truchement de la main de l'artisan, un matériau qui, à défaut de penser, sait toujours quand il faut réfléchir.

compagnieduverre.com

mí
CRAFT

muuz *by* FRENCH CRAFT *by* 



FabBrick



FabBRICK



LA FIN DU GASPILLAGE TEXTILE

À l'heure où le constat de l'épuisement des ressources naturelles est sans appel, FabBRICK propose d'agir face au gaspillage textile en réemployant les vêtements mis au rebut pour en faire un matériau de construction innovant. Le secteur de la construction est très énergivore et polluant. Face au manque croissant de ressources naturelles pour construire, tel que le sable, il faut trouver des solutions alternatives. Beaucoup de nos déchets possèdent des propriétés intéressantes applicables au domaine de la construction, comme le coton qui est un excellent bon isolant. Le concept développé par FabBRICK est d'intercepter les vêtements très abîmés pour les transformer en matériau de revêtement isolant ou en éléments structurels. Une fois assemblé, cela permet de créer des murs ou du mobilier performants en isolation acoustique et thermique tout en revêtant une qualité esthétique.

www.fab-brick.com

mí
CRAFT

muuz *de de* FRESH CRAFT *de de*



GWILEN



GWILEN



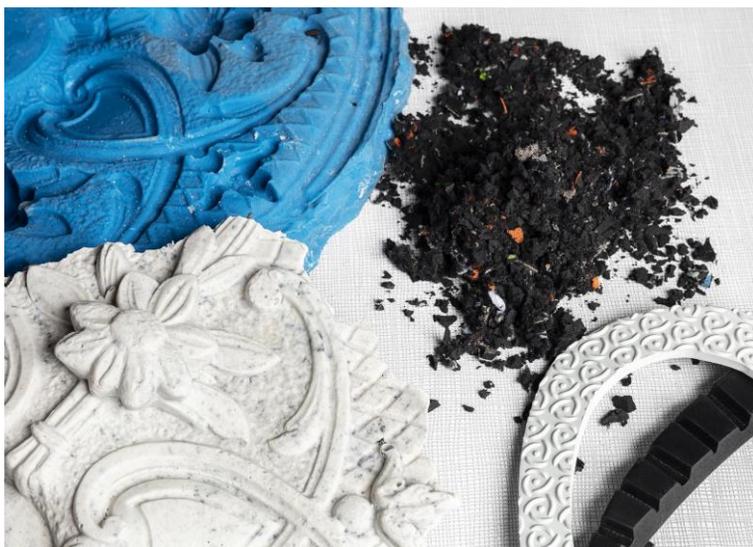
RESSOURCES MARINES POUR UNE ARCHITECTURE DURABLE

Créé en 2020 à Brest par deux architectes-ingénieurs, GWILEN prend le nom breton du plus long fleuve armoricain, la Vilaine, sur les rives desquelles a grandi Yann le fondateur du projet. GWILEN valorise les sédiments marins de dragage, extraits dans les ports et estuaires, en les solidifiant grâce à un procédé innovant qui ne nécessite pas le recours à une cuisson haute température. Cela permet de produire un matériau à l'impact environnemental réduit par rapport aux procédés traditionnels que sont la terre cuite et le ciment. GWILEN commercialise des carreaux pour des applications murales intérieures et continue de développer de nouveaux produits pour proposer de nouvelles alternatives aux matériaux traditionnels.

www.gwilen.com



hors-studio



TRANSFORMER LE CUIR EN PIERRE

LEATHERSTONE est un biomatériau créé par hors-studio à base de chutes de cuir broyé. Ce matériau innovant a été développé en détournant une recette ancestrale du XVII^e siècle créée en Suède. Très peu énergivore, le matériau sèche à l'air libre. Façonné à la main, il se compose de broyé de cuir issu des chutes de productions des entreprises de maroquinerie, d'un liant d'origine naturelle et d'une charge minérale. Matériau aux multiples performances (thermique et phonique) et aux nombreux usages, il prend la couleur du cuir d'origine broyé. Il se façonne sous différentes formes, en plaque, moulage, modelage et impression 3D à pâte et permet la réalisation de décors, et d'objets de design.



KOMUT



KOMUT



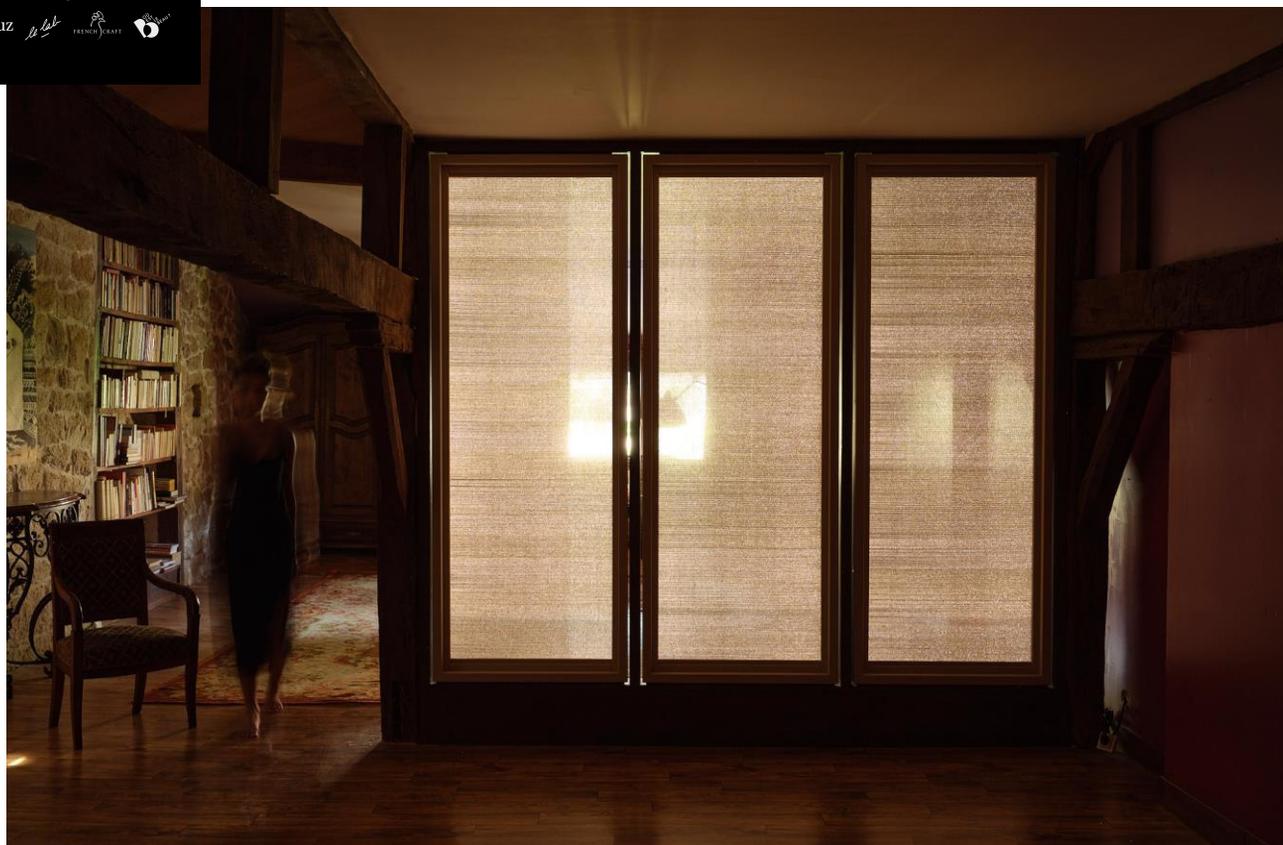
MOBILIER MONOMATIERE DESIGN ISSU DU RECYCLAGE

KOMUT a développé une technique exclusive d'artisanat numérique pour revaloriser les déchets, travaillés une fois fondus en une monomatière. Un long cordon est créé et façonné en spirale en suivant des lignes organiques et ergonomiques simples. Doté d'une texture graphique unique, le mobilier ainsi conçu offre une résistance optimale, à partir d'une utilisation minimale de matériaux. L'impression 3D permet de travailler cette matière première négligée, tout en créant des courbes élégantes, non réalisables avec des méthodes de production classiques. Production locale à la demande et en fin de vie, zéro déchet, les produits sont neutres en carbone et peuvent eux-mêmes être revalorisés en de nouveaux meubles

komut.studio

m1
CRAFT

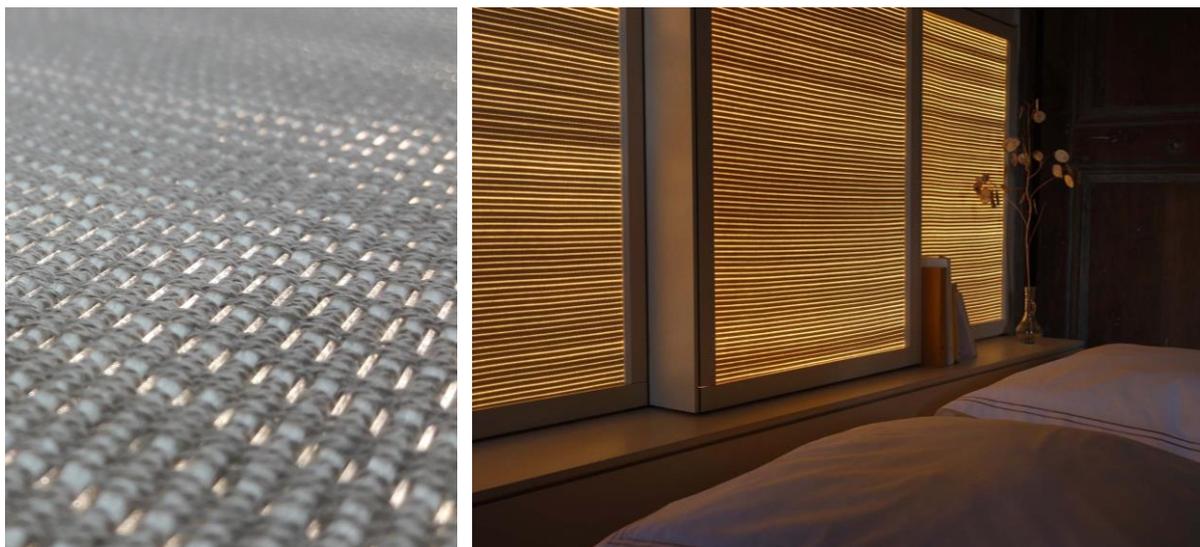
muuz *de de* FRENCH CRAFT *de de*



LUXDAWN



LUXDAWN



MATIÈRE DE LUMIÈRE

Lyse Drouaine est artiste et fondatrice de la maison de création LUXDAWN®. Elle a développé un matériau innovant à partir de fibres textiles et de fibres optiques. Cette matière surprenante et envoûtante trouve aujourd'hui sa place dans l'aménagement d'espaces privilégiés. Véritable solution clé en main pour les architectes, les décorateurs, les designers et les artistes, elle est le fruit de travaux de recherches que l'artiste mène entre Lyon, Cité de la lumière et Aubusson, Cité de la tapisserie et des arts tissés. La technique sait se faire discrète face à la poésie et l'émotion suscitées par cette « aube de lumière ». Il faut pour cela se laisser porter par l'immuable et éphémère spectacle d'une partition irradiante composée de brins de coton, de laine, de lin, de soie, de fibres lumineuses. L'espace-temps que propose ce nouveau paysage devient support à une méditation infinie.

mí
CRAFT

muuz *by* *del* FRENCH CRAFT *by* *del*



Nunous



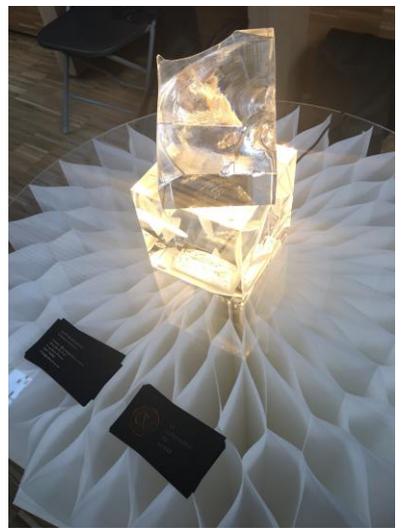
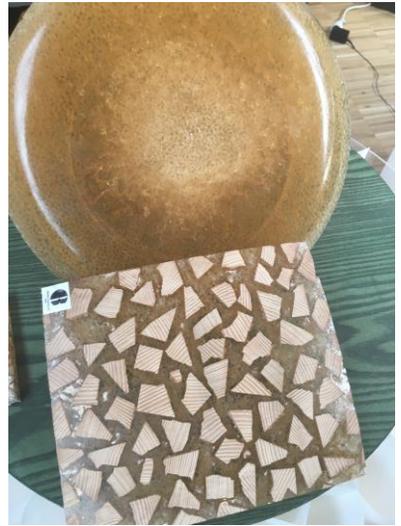
Nunous

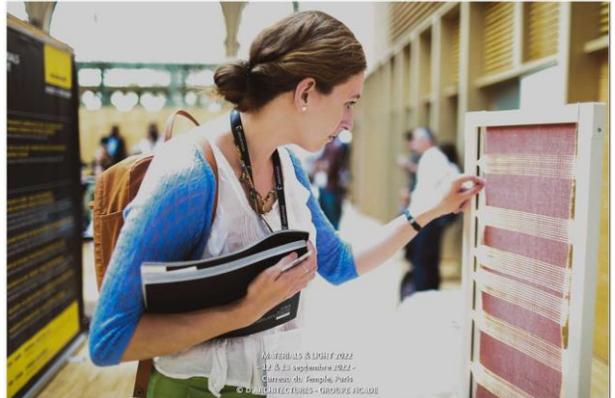


TEXTILES UPCYCLÉS

Ambassadeur de savoir-faire, Paris KUMI présente des matériaux d'intérieur issus de l'artisanat japonais et invite à découvrir des objets d'arts, empreints de la délicatesse caractéristique du made in Japan. Élaborés à partir d'une méthode de surcyclage originale, les textiles NUNOUS donne aux déchets textiles une nouvelle vie et offre une alternative élégante et responsable aux revêtements traditionnels. Grâce à cette technique particulière, ce sont aussi des produits uniques, chaque pièce possédant des motifs distincts et inimitables. Les étoffes sont utilisables comme revêtement, elles peuvent être cousues, découpées, gravées ou imprimées. Auparavant broyés pour servir de rembourrage ou tout simplement incinérés, les déchets textiles « invisibles » deviennent « beaux et visibles »

pariskumi.com





mí CRAFT

RENCONTRE
★ FRENCH CRAFT ★
COMPTE-RENDU

muuz

le lab

FRENCH CRAFT

OÙ
EST
LE
BEAU?

Table-ronde – 13 septembre 2022

De l'atelier à l'usine

Quels développements pour
des solutions conçues artisanalement ?

m' CRAFT

muuz *de la* FRENCH CRAFT

RENCONTRE
★ FRENCH CRAFT ★
COMPTE-RENDU

Nicolas Dubois | Ateliers Roméo



« Ateliers Roméo allie menuiserie et taille de pierre. On s'est rendu compte que l'on produisait énormément de chutes, que l'on mettait directement à la benne. Donc a commencé à travailler ces chutes sous des formats beaucoup plus petits pour les assembler, en essayant de s'interdire tout ce qui était résine, époxy, polyester.

Ainsi sont nés nos produits [Stone tube](#), [Terrazzo 3D](#) ou [UHPStone](#), avec lesquels nous avons d'abord créé de l'ameublement. Puis, rapidement, nous sommes venus à les utiliser en construction comme cette façade entière inaugurée récemment à Doha, réalisée sans achat de matière, seulement à partir de nos chutes.

Ce qui est intéressant à comprendre, c'est qu'entre les premières images avec une table, soit un plateau et un pied, et les dernières images qui sont des voûtes pour un grand projet, mécaniquement, cela marche de la même façon. Il y a de l'ingénierie dans les deux cas : l'une à l'échelle artisanale parce que c'est un meuble, l'autre sur des échelles pouvant aller jusqu'à 1000m linéaire sur 5m de hauteur, tout cela étant structurellement valable.

Si nous avons pu passer en seulement 3 ans à cette échelle c'est grâce à la confiance de nos clients et investisseurs, à qui nous avons pu présenter nos technologies, et qui ont pu les tester avant, à l'échelle mobilier.

En plus d'être 100% recyclés (et même recyclables), nos produits sont issus de recettes définies avec une consommation énergétique la plus basse possible. Etant installés dans les Pouilles en Italie où l'ensoleillement est important, nous avons par ailleurs installé des panneaux photovoltaïques pour miser sur une autonomie énergétique d'environ 30 ans. »

m'
CRAFT

muuz *de la* FRENCH CRAFT

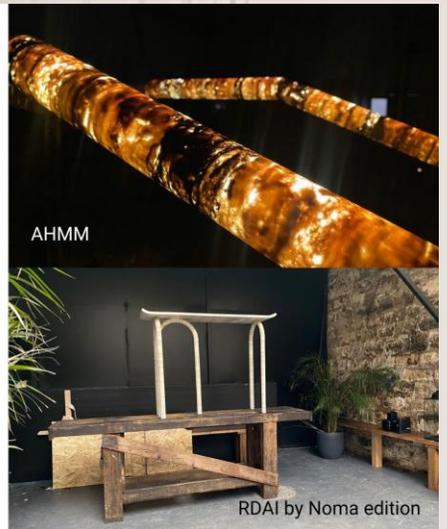
RENCONTRE
★ FRENCH CRAFT ★
COMPTE-RENDU

Nicolas Dubois | Ateliers Roméo

2019

Production à échelle
artisanale

Mobilier sur-mesure
nécessitant une
performance
exceptionnelle



2020-2021

Changement
d'échelle vers des
projets structurels et
autoportants



m1
CRAFT

muuz *de lab* FRENCH CRAFT

RENCONTRE
★ FRENCH CRAFT ★
COMPTE-RENDU

Nicolas Dubois
| Ateliers Roméo

2020-2021

Changement
d'échelle vers
des projets
structuraux et
autoportants



2022

Développement
produit à
échelle
industrielle



ml
CRAFT

muuz *de la* FRENCH CRAFT

RENCONTRE

* FRENCH CRAFT *

COMPTE-RENDU

Arnaud Bousquet-Ky | Directeur chez Matériaupôle Paris Seine-Amont

« Le Matériaupôle est un peu à part dans le monde des clusters économiques et des pôles de compétitivité puisqu'elle n'est pas centrée sur une approche métier mais sur une approche matière. C'est un cluster de 80 membres, essentiellement basés en Île-de-France où cohabitent des ébénistes, des designers, des artistes, des industriels et des end-users... On essaie d'avoir un écosystème complet autour de la matière.

Notre métier est d'accompagner ces structures que ce soit des projets entrepreneuriaux ou des projets de recherche, auprès essentiellement des TPE, PME ou startups, souvent des créatifs issus d'écoles de design ou architecture, ou des personnes en reconversion qui décident par exemple de développer de la maroquinerie upcyclée. Ils ne viennent pas du secteur industriel, et n'ont jamais eu à gérer des gammes de production. C'est pourquoi un des accompagnements que nous proposons repose sur les piliers « gamme/temps/production/aménagement d'atelier » pour gagner en rentabilité. Typiquement, pour un ébéniste, nous avons permis de diviser par 3 son temps de fabrication de chaise, en passant de 120 à 27 mn. On les emmène ainsi à l'échelle 10, voire 100. Ensuite on va s'arrêter car nous ne faisons pas de concurrence aux cabinets en industrialisation mais avant, il y a toute une phase qui n'est pas traitée par ces cabinets et que nous traitons. C'est une vraie volonté. »



Le Matériaupôle est un réseau qui anime un écosystème sur les matériaux et procédés en Ile-de-France. Notre réseau rapproche des entreprises (TPE, PME, startup et grands comptes), avec des centres de recherche & d'enseignements (laboratoires, universités et écoles), des collectivités territoriales et des créateurs (designers, artistes, maker).

Sa philosophie : favoriser et accompagner nos adhérents dans leur développement.

Le réseau dédié aux matériaux
& procédés



matériaupôle

Présentation 2022



muuz *de la* FRENCH CRAFT



Arnaud Bousquet-Ky

| Directeur chez Matériaupôle Paris Seine-Amont

AXE 1

Positionnement & Attractivité territoriale

- Le Matériaupôle accompagne les territoires à se ré-déployer économiquement et à renforcer leurs positionnement par les activités liées aux matériaux et procédés.

AXE 2

Soutien à l'innovation

- Le Matériaupôle favorise l'émergence de projets innovants et accompagne les acteurs de la recherche et du monde économique à mener à bien ces projets innovants

AXE 3

Soutien aux acteurs économiques

- Le Matériaupôle accompagne et crée les conditions favorables pour le développement des entreprises dans les secteurs liés aux matériaux et procédés

AXE 4

Formation & Sensibilisation

- Le Matériaupôle participe à la diffusion et à la promotion autour des filières matériaux et procédés. Le réseau mène aussi des actions de formations.

Accompagnement personnalisé | Structuration de projet

Structuration du projet entrepreneurial



- Accompagnement à la structuration du projet d'entreprise
- Recherche de financements et élaboration d'une stratégie de financement
- Aide au positionnement stratégique du produit

Recherche de partenaires



- Recherche de partenaires académiques
- Accompagnement à la recherche de sous-traitants
- Mise en relation qualifiée, création de partenariats entre adhérents

Accompagnement personnalisé | Structuration technique

Analyse technique du projet



- Analyse et étude des processus de production
- Optimisation et création de gamme
- Organisation de production

Facilitation au prototypage



- Appui à la réalisation de maquette
- Porter un nouveau regard sur vos choix techniques



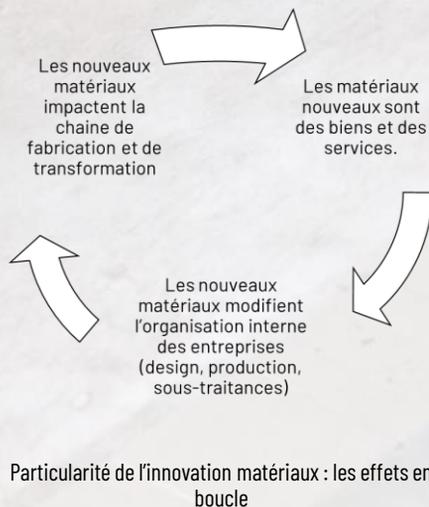
muuz *de la* FRENCH CRAFT



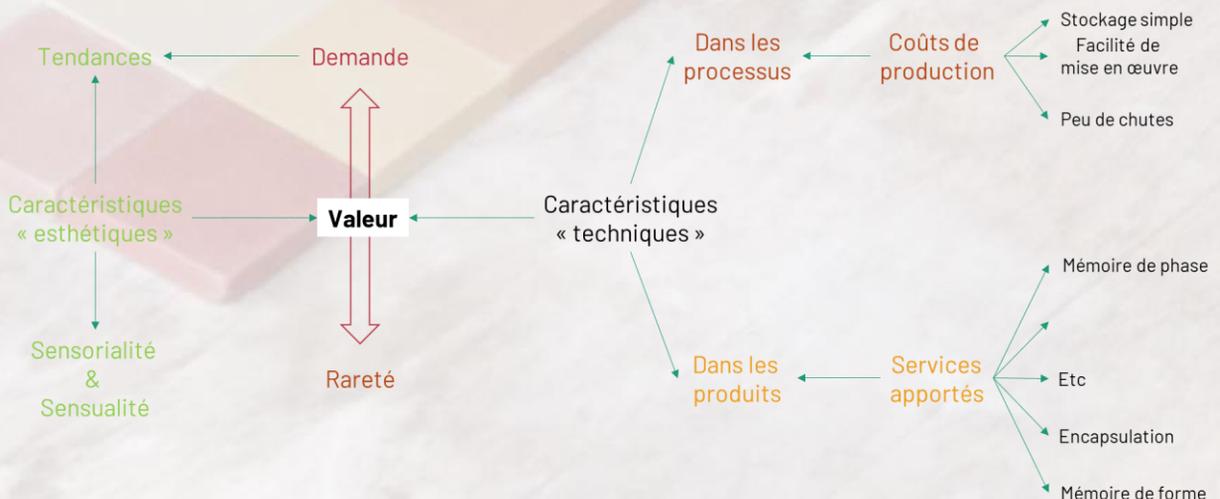
Arnaud Bousquet-Ky | Directeur chez Matériaupôle Paris Seine-Amont

« Quand on innove dans la matériaux de procédés, on n’innove pas comme dans le numérique. Toutes les logiques d’innovation actuellement en œuvre chez les grands comptes ou dans les enseignements d’ingénieur sont issus du numérique. Or, quand on développe dans la matière, on est sur des temps de développement dit « biotech » ou « medtech », donc 5 à 15 ans pour sortir un produit. C’est vrai pour les grands comptes, c’est vrais pour les startups : une innovation de chez Saint-Gobain dans le BTP aujourd’hui c’est 10 ans avant d’arriver sur le marché.

L’autre particularité, c’est que quand on innove dans les matériaux, on innove aussi dans le service. Dès que vous modifiez les propriétés de la matière, vous modifiez les services attendus par l’utilisateur, ce qui aura un impact sur les méthodes de production et l’organisation interne à l’entreprise : sous-traitance, conception, design, production. C’est un cycle itératif qui impacte la chaîne de transformation, et donc toute la chaîne de valeur.



Enfin, la notion de **valeur des matériaux**. Pendant longtemps on a été dans une relative abondance de matière, et on ne s’est jamais posé la question de la valeur intrinsèque de la matière dans un produit ou dans un process, pour un client donné. Nous avons essayé de synthétiser ça autour de 2 piliers : la partie servicielle et la partie esthétique qui apportent de la valeur à la matière. »



Particularité de l’innovation matériaux : la valeur est multifactorielle

m'1
CRAFT

muuz *de lab* FRENCH CRAFT

RENCONTRE



COMPTE-RENDU

Laurent Corio | Designer

« Je suis designer industriel et designer management et j'accompagne des entreprises dans la question industrielle et aujourd'hui je suis missionné par les Arts et Métiers de Bordeaux pour intégrer l'innovation dans les entreprises de 1^{ère} et 2^{ème} transformation du bois.

Je me pose la question inverse : quelle est la valeur de la matière de base, ou autrement dit comment je vends cher ma ressource, à savoir un « petit » chêne qui a 80 ans ?



Avec l'augmentation du prix de l'énergie et de la matière, le panier moyen va augmenter et personne n'est prêt à payer plus ce qui avant paraissait inépuisable.

Contrairement aux matériaux recyclés, je travaille sur de la ressource naturelle. On parle d'arbre : il y a la question de la gestion des forêts, de la biodiversité... La question est alors comment je peux ouvrir des marchés en respectant le temps de croissance d'un arbre ?

La partie visible de mon projet est un outil pédagogique, essentiellement à destination des enfants, car il faut (ré)éduquer les marchés à la valeur de la matière qui a été oubliée.



m' Craft

muuz *de la* FRENCH CRAFT

RENCONTRE



COMPTE-RENDU

Philippe Tissot | Co-fondateur chez KoMuT

« Chez KoMut, on a pris une matière qui n'est pas la plus sexy, mais qui est très abondante, c'est leastique. Pas celui issu du pétrochimique, mais celui qui doit être recyclé. Il y en a environ 10 milliards de tonnes sur la planète, dont 5 à 10% dans les océans. On achète un sac à peine 1 centime et on le transforme pour vendre du mobilier à plusieurs centaines voire plusieurs milliers d'euros. L'histoire que l'on veut raconter, c'est comment on valorise cette matière.

Dès le début, on s'est aidés du numérique. On avait aussi l'intention de donner du beau pour que les gens acceptent l'idée d'acheter du recyclé. Le travail artisanal, c'est pour nous celui de la main : déjà pour le design, pour transmettre l'émotion dans le modèle, mais aussi pour d'autres actions comme trier les déchets de plastiques par couleur, car cela, nos machines ne peuvent pas le faire. Ça crée de l'emploi local par ailleurs, et même de la réinsertion. Nos robots, qui créent nos meubles en impression 3D par adjonction de matière, sont eux aussi recyclés. Ces machines venaient de l'industrie automobile et allaient partir à la casse.

On mélange donc de l'artisanat, de l'humain et du robot. Mais puisque le sujet de cette rencontre c'est « de l'artisanat à l'industrie », nous n'avons pas comme projet d'aller sur l'usine. Nous le pouvons mais nous souhaitons rester sur de la personnalisation qui est notre valeur ajoutée, et ne pas adresser un marché de masse. »



mí
CRAFT

muuz *de la* FRENCH CRAFT

RENCONTRE

FRENCH CRAFT

COMPTE-RENDU

Philippe Tissot
| Co-fondateur chez KoMuT



ml
CRAFT

muuz *de la* FRENCH CRAFT

RENCONTRE
FRENCH CRAFT
COMPTE-RENDU

Philippe Badaroux

| Président du Cluster Lumière

« La mission du Cluster Lumière est de renforcer l'innovation et de favoriser la compétitivité par des actions collaboratives. Dans le domaine de la lumière, l'innovation c'était la LED. Petits, puissants, énergétiquement efficaces, ses composants ont des performances extraordinaires qui ouvrent vers de nouveaux usages. Pour autant, la réflexion à mener est de savoir si tous ces usages sont pertinents. Comment créer de la valeur derrière l'innovation ?

Pour avoir de la pertinence, l'innovation doit être portée par un usage, et qu'elle apporte un nouvel usage, un usage qui fasse sens. On ne met pas de la LED uniquement parce que ça fait bien. C'est avec des spécificités particulières dans l'usage que l'on apporte de la valeur et des activités pérennes. La majorité des applications qu'on découvre grâce aux LEDs n'existait en effet pas il y a 10 ans. Aujourd'hui, la LED utilise les terres rares. Sont-elles aussi importantes que nécessaires, ces ressources ? Comment exploiter ces composants, non recyclables ?

Quand bien même les caractéristiques de la LED sont très vertueuses parce que celle-ci ne consomme que très peu d'énergie tout en étant très performante - la focalisation de la lumière est mieux maîtrisée également - ses ressources ne sont pas illimitées, et sont non recyclables. Comment alors donner du sens à tous les nouveaux usages ? Il y a peut-être des choses à ne pas faire, qui sont dangereuses et qui vont dévaloriser l'origine du métier.

Faut-il vraiment mettre de la lumière partout dans les villes pour en assurer la sécurité ? Quel est l'impact de la lumière sur la faune et la flore ?

Aujourd'hui, la réflexion de demain doit être : comment fait-on moins avec encore moins ?



LUMEN
LA CITÉ DE LA LUMIÈRE

The European Hub for light



Lyon Confluence

De l'innovation
à l'usage
(raisonné)

lum
ière
CLUSTER FRANCE
Auvergne-Rhône-Alpes

m'
CRAFT

muuz *de lab* FRENCH CRAFT

RENCONTRE



COMPTE-RENDU

Philippe Badaroux

| Président du Cluster Lumière

Future occupants

- Manufacturers (lighting, building components, electronics, displays, etc.)
- Designers (lighting, furniture, etc.)
- Architects, interior architects, city planners, etc.
- Engineers (electrical, lighting, etc.)
- Research and education organizations (engineering, health, human behaviour, etc.).
Support, communication, exhibition managers

3 Pillars that meet randomly

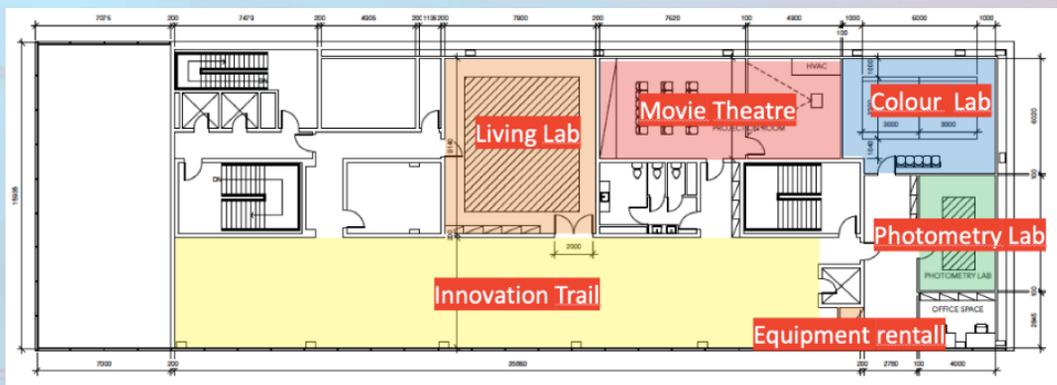
- Innovation
- Education
- Business

Cross-fertilize all usages of light

- Materials and light
- Street lighting
- Industrial Lighting
- Light for growing plants
- Light for Health and well being
- Light and Art....

A whole floor
for experimentation

Co-working areas



m'1
CRAFT

muuz *de la* FRENCH CRAFT

RENCONTRE



COMPTE-RENDU

Philippe Badaroux | Président du Cluster Lumière

Testing hall



Hyper-realism video room



Twin test rooms for colour exploration



m' CRAFT

muuz *de la* FRENCH CRAFT

RENCONTRE



FRENCH CRAFT

COMPTE-RENDU

Philippe Badaroux

| Président du Cluster Lumière

Virtual Reality experience room



Shared Visual experiences with motion

Shared Visual Experiences (locally and through the cloud)

Demonstration rooms of new products (innovation trail)



Radiometry room (optical characterization)

